بسم ا..ّ. الرحمن الرحیم

طرح برنامه

باهار عطیرلی سحر

به مناسبت رمضان المبارک 1445هجری قمری

1402 و 1403 هجری شمسی

طراح : علیرضا فیضی

مقدمه:

رمضان المبارک ماه مهمانی خداست. بهار مومنان از رجب آغاز می­شود و به رمضان می­رسد. به فرمایش حضرت رسول اکرم(ص) رجب ماه خداست و رمضان ماه بندگان اوست.

در چنین موسمی آنچه بیش از هر وظیفه دیگری باید در رسانه ملی مد نظر باشد، کمک به آماده شدن دل­ها و ذهن­ها برای زیستن در بهار قرآن و استنشاق عطر رمضان و این مهم با به کار گرفتن همه ظرفیت­ها و امکانات میسر می­شود.

این طرح می­کوشد به فراهم آمدن فضای همدلی مومنانه و ارتقای رفتار مسلمانی کمک کند. به این ترتیب برنامه می تواند خدمتگزاری مناسب برای نمایاندن چهره جذاب اسلام عزیز باشد.

اهداف:

1 . ارتقای اخلاقی، معنوی و روحی جامعه.

2 . تقویت بنیان های دینی، عقیدتی، علمی و فرهنگی جامعه.

3 . آموزش مفاهیم بنیادین توحیدی.

4 . آموزش غیر مستقیم ضروریات اخلاقی در خانواده و توجه به سبک زندگی اسلامی.

5 . تعمیق الفت و محبت نسبت به حضرت رسول اکرم(ص) و اهل بیت(ع).

6 . تلاش برای تقویت انس با قرآن کریم و ادعیه.

7 . به کارگیری شیوه­های لطیف و بیان جذاب در ارتباط با مخاطب.

8 . برقراری ارتباط مستمر و حد اکثری با مخاطب.

9. بهره­گیری از ظرفیت غنی عرفانی و اخلاقی ادبیات فارسی و ترکی.

10. طرح سئوال شرعی و بازآموزی احکام فقهی روزه و نماز و دعا و زکات فطره.

11. تقویت حضور و نقش مردم دیگر شهرستان­های استان و اعلان برنامه­های قرآنی آنان.

شیوه ارائه:

الف) آیتمها:

آرم آغاز – پلاتوی مقدمه – وله – پلاتو بر پایه متون منظوم یا منثور عرفانی – آواز کوتاه یا تصنیفی از موسیقی اصیل – پلاتو با محتوای معارفی و ضرورت احکام شرعی – آیتم احکام شرعی – پلاتوی مبتنی بر بیان نکات لطیف قرآنی – آیتم آیه – پلاتوی مجری و تجدید ارتباط با مخاطب و اعلان رویدادهای قرآنی و دینی استان در آن روز یا هفته - آیتم عشق صاندیقجاسی – پلاتو با مضمون خانواده و سبک زندگی – آیتم دنیزه چاتان یوللار - پلاتوی مرتبط با دعا و مناجات – آیتم سماواته نردوان (نردبان آسمان) – وله ویژه دعا – آیتم چشمه – پلاتوی دعایی + وله استقبال اذان – اذان – ذکر – نماز – پلاتوی پایانی - آرم پایان.

ب) توضیح آیتمهای برنامه:

**احکام شرعی:** طرح مساله شرعی و پاسخ کارشناس. (شامل: تیتراژ شروع + کارشناس + تیتراژ پایانی).

**آیه:** شرح و تفسیر سوره مبارکه حدید و آیات پایانی سوره مبارکه حشر و دیگر ضروریات قرآنی. (شامل: تیتراژ شروع + کارشناس + تیتراژ پایانی).

**عشق صاندیقجاسی:** قرائت فاخر و ماندگار از قراء نامدار. (شامل: تیتراژ شروع + کارشناس + تیتراژ پایانی).

**دنیزه چاتان یوللار:** طرح فشرده درسهای مهم زندگی فردی، خانوادگی و اجتماعی با لحاظ کردن رویکردهای سبک زندگی ایرانی-اسلامی. (شامل: تیتراژ شروع + کارشناس + تیتراژ پایانی).

**سماواته نردوان (نردبان آسمان):** بیان ترجمانی دعای سحر مبتنی بر کتاب شرح دعای سحر حضرت امام خمینی(ره). (شامل: تیتراژ شروع + کارشناس + تیتراژ پایانی).

**چشمه:** اجرای فاخر مناجات در دستگاه­ها، گوشه­هایی از ردیف آوازی با حضور هنرمندان و برخی ذاکران اهل بیت(ع). (شامل: تیتراژ شروع + مناجات + تیتراژ پایانی).

**آرم (تیتراژ) آغاز:**

بهره­گیری از تصویر قرآن کریم به عنوان کتاب آسمانی و نمادی از مرجعیت تام و تمام دین اسلام و تلفیق آن با دیگر عناصر و نمادهای اسلامی از کعبه معظمه تا سجاده و اتصال هنرمندانه آنها با عناصر جغرافیایی مانند آسمان، ماه، ستاره و به تصویر کشاندن فضای سحرگاهی ما را به استودیو می­برد.

بدیهی است قبل از ساخت آرم، ابتدا کلیپ صوتی تهیه و سپس بر روی آن تصویرگذاری مناسب انجام خواهد شد.

**شیوه:**

مجری با نام و یاد خدا ضمن سلام به مخاطبان محترم برنامه را آغاز می­کند. بییندگان را دعوت میکند تا برنامه را ببینند.

توجه!

در همه رفت و برگشتهای رسانه­ای (اتمام سخن مجری و پخش آیتم یا وله­های نسبتا طولانی، بیننده را از طریق ویدئو وال به استودیو متصل خواهیم کرد.

سپس وله و بعد از آن شاهد اجرای اثری منظوم یا منثور از گنجینه آثار عرفانی و ادبی فارسی یا ترکی خواهیم شد. سپس شنونده و بیننده تصنیف یا قطعه آوازی از آثار فاخر موسیقایی عرفانی خواهیم شد.

به استودیو برمیگردیم. مجری پلاتوئی درباره فضایل زیست متشرعانه می­گوید. آیتم احکام شرعی را با دو تیتراژ اختصاصی آغاز و پایانش می­بینیم.

به استودیو برمی­گردیم. مجری ارتباطش را چه در این بخش و چه در بخش­های بعدی مستمرا تجدید می­کند. نکته­ای نغز درباره قرآن یا لطایفی از قرآن می­گوید. آیتم آیه را می­بینیم.

به استودیو برمیگردیم. مجری با مخاطب تجدید ارتباط میکند. در حد مقدور و معقول ارتباط صمیمی خواهد بود.

مجری درباره رویدادهای دینی، مذهبی، فرهنگی و اجتماعی پیش رو اطلاع رسانی می­کند. مخاطبان را به دیدن آیتم عشق صاندیقجاسی دعوت می­کند.

مجدد به استودیو برمیگردیم. مجری پلاتوئی با مضمون خانواده و سبک زندگی می­گوید. بیننده آیتم دنیزه چاتان یوللار خواهیم شد.

به استودیو برمی­گردیم. بیننده مجری هستیم. پلاتوی مرتبط با دعا و مناجات را از زبان او می­شنویم. متعاقبا آیتم سماواته نردوان (نردبان آسمان) را می­بینیم.

وله ویژه دعا را میبینیم. آیتم چشمه را می­بینیم و می­شنویم.

پلاتوی دعایی مجری را می­بینیم. با نزدیک شدن هرچه بیشتر به اذان صبح مجری با بینندگان همراهی می­کند. وله ویژه استقبال از اذان را میبینیم.

اذان پخش می­شود. ذکر، نماز جماعت، تعقیبات لازم را می­بینیم.

بیننده بعد از اذان و تعقیبات شاهد اجرای پلاتوی پایانی است. مجری می­بایست در ارتباطی صمیمی و نزدیک موارد ضروری را بیان و با بیننده خداحافظی کند.

در نهایت تیتراژ پایانی را می­بینیم.

ب) آیتمهای تامینی:

قابل ذکر است که به تناسب محتوا و موضوع برنامه، از آیتم­های آرشیوی مانند قرائت، گفتار بزرگان، شاعران استفاده خواهد شد.

بدیهی است که از آثار موسیقایی فاخر و متناسب با برنامه استفاده خواهد شد.

\* همچنین از عناصر بصری موثر و جذاب دیگر از جمله نور کمال بهره­برداری خواهدشد.

دکور:

بار اصلی دکور صحنه بر ویدئو وال است. برای جذابیت و برای صرفه جویی در هزینه و تسریع در تولید، از ویدئو وال استفاده می­شود. لازم است با پرداختی ظریف و لطیف عناصری در فورگراند و بکگراند با نظر کارشناسی لحاظ خواهدشد.

ربنا هب لنا من لدنک رحمه انک انت الوهاب

علیرضا فیضی